



## **Раздел № 1. Основные характеристики программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **Актуальность программы**

Большинство родителей дошкольников уделяют огромное внимание художественно-эстетическому образованию детей. Музыка - самое яркое, эмоциональное и самое действенное средство, влияющее на художественное развитие детей. Особенно продуктивно в этом отношении пение.

Без пения невозможно полноценное развитие ребенка. Оно пробуждает энергию мышления, развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Пение является весьма действенным методом не только художественно-эстетического развития. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне, вызывающего сильнейшие эмоции. Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для эмоционального музыкального общения. Пение самым прямым образом влияет на состояние здоровья ребенка. Ребенок, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое физическое, психическое и духовное здоровье, совершенствует свои творческие способности.

Такое мощное средство воспитательного и развивающего воздействия на подрастающее поколение всегда востребовано как родителями, так и педагогами. Программа «Песенка за песенкой» на дошкольном этапе развития личности ребенка помогает выявить способности и талантливость детей, создает условия для самовыражения, даёт неограниченные возможности каждому ребенку проявить себя в творчестве. Создание данных актуальных условий для развития детей является потребностью, социальным заказом родителей дошкольников и педагогического сообщества.

**Направленность программы** - художественная.

**Уровень усвоения** – стартовый.

**Адресат программы:** дети муниципального дошкольного образовательного бюджетного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 31» г. Дальнегорска в возрасте от 4 до 7 лет.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Срок освоения программы – 1 год.

Объем программы -36 часов.

Режим занятий: с 04.09.2024г по 21.05.2025г

Учебная нагрузка (в неделю) – 1 академический час.

Продолжительность академического часа – 25-30 минут.

Форма обучения – очная.

Форма деятельности – групповая.

Количество человек в группе от 8 до 15, в соответствии с локальным нормативным актом МДОБУ – Положением об оказании платных дополнительных образовательных услуг в МДОБУ «Детский сад общеразвивающего вида № 31» г. Дальнегорска.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и требований СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Программа реализуется в рамках оказания платных дополнительных образовательных услуг. Форма организации детского коллектива – кружок. В кружковые группы предусмотрен свободный набор детей соответствующего возраста. Зачисление детей осуществляется на основе заявления родителей (законных представителей ребенка) обучения без отбора и предъявления требований к наличию специальных умений у детей (при условии наличия свободных мест в группах).

Ведущие виды деятельности: практические занятия, музыкально-дидактические игры, концерты.

## 1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** формирование навыков вокальной культуры у детей МДОБУ «Детский сад общеразвивающего вида № 31» г. Дальнегорска от 4 до 7 лет через целостное и дифференцированное восприятие произведений музыкальной культуры.

### **Задачи**

#### ***Воспитательные задачи:***

1. Воспитывать музыкальный вкус, приобщать к музыкальной культуре через восприятие музыкальных произведений.
2. Воспитывать интерес к вокальному искусству, к пению.
3. Воспитывать культуру сценического выступления.

#### ***Развивающие задачи:***

1. Развивать творчество, наблюдательность, ассоциативное мышление, память.
2. Развивать артистические качества.
3. Развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную творческую вокальную деятельность.

#### ***Обучающие задачи:***

1. Знакомить с азами нотной грамотности, с правилами певческого дыхания.
2. Знакомить с культурными музыкальными произведениями песенного альбома, с музыкально-дидактическими играми.
3. Учить петь естественным голосом без напряжения, интонировать.
4. Учить навыкам вокального мастерства.
5. Формировать культуру вокального исполнения.

## 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Здравствуй, песенка</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
1.1	Музыкальный альбом	1	0,5	0,5	игровые упражнения, тестовые задания
1.2	Что умеет голосок	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение
1.3	Учимся пению	8	2	6	педагогическое наблюдение
1.4	Слушаем и слышим	4	1	3	игровые упражнения, тестовые задания
1.5	Высоко и низко	3	-	3	педагогическое наблюдение
1.6	Где потерялась песенка	1	-	1	итоговое занятие
<b>2</b>	<b>С песенкой по лесенке</b>	<b>18</b>	<b>2,5</b>	<b>15,5</b>	
2.1	Веселые нотки - нотная грамота	1	1	-	педагогическое наблюдение
2.2	По ступенькам скачет музыкальный мячик	3	-	3	педагогическое наблюдение
2.3	Тембровый слух	3	0,5	2,5	игровые упражнения, тестовые задания
2.4	Игрушечный концерт	1	-	1	игровые упражнения, тестовые задания
2.5	Динамический слух	3	0,5	2,5	педагогическое наблюдение
2.6	Гармонический слух	3	0,5	2,5	игровые упражнения, тестовые задания
2.7	Я танцую и пою	3	-	3	игровые упражнения, тестовые задания
2.8	Сценический образ.	1	-	1	итоговое занятие
	итого	36	6,5	29,5	

## Содержание учебного плана

### 1 раздел: Здравствуй песенка

#### 1.1. Тема: Музыкальный альбом

*Теория.* Что такое песня.

*Практика.* Пение песен из «Песенного альбома». Просмотр иллюстраций к песням.

#### 1.2. Тема: Что умеет голосок

*Теория.* Возможности человеческого голоса. Отношение к своему голосу.

*Практика.* Разучивание песни «Песенка - началочка» Т. Новосёлова

#### 1.3. Тема: Учимся пению

*Теория.* Певческое дыхание, артикуляция, дикция.

*Практика.* Слушание сказок «Голосок и его помощники», «Говорилка и Бубнилка», «Как Волк петь научился» (авторские). Дыхательная гимнастика «Воздушный шарик», «Ветер по морю гуляет», «Хохоталка». Атрикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» С. Коротаева, «Жил был шум», «Лес ночной» С. Пшеничных, «Пробуждение» С. Коротаева. Распевание: «Перед пением, друзья...», «Лиса и воробей», «Машенька и медведь» А. Евдотьевой, «Как у нашего Ивана» р.н.п. Работа с песней: «Дождик обиделся» сл. М. Пляцковского, муз. Д. Львова - Компанейца, «Разговор листьев» сл. и муз. А. Евдотьевой, «Песенка – началочка» Т. Новосёловой.

#### 1.4. Тема: Слушаем и слышим

*Теория.* Ритмический слух.

*Практика.* Слушание аудиосказки «В царстве ритма» автор Т. Вендрова. Ритмические игры - «Барабан», «Дятел», «Сколько звуков?», «Играй как я», «Озорные ложки». Распевание: «Маша и медведь», «Карабас - Барабас и куклы» А. Евдотьевой, «Стыдно ссориться друзьям» Е. Макшанцева. Работа с песней: «Разговор листьев» А. Евдотьевой, «Кто

открыл мне этот мир?» сл. О. Чусовитиной муз. М. Фёдоровой. Русская народная игра «Яша – радость наша»

### **1.5. Тема: Высоко и низко**

*Практика.* Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха – «Лесенка», «Теремок», «Бубенчики». Распевание: «Стыдно ссориться друзьям» М. Макшанцевой, «Волк и козлята» А. Евдотьевой. Работа с песней: «Кто открыл мне этот мир?» сл. О. Чусовитиной муз. М. Фёдоровой, «Иван – значит русский!». Хороводная игра «Медведь».

### **1.6. Тема: Где потерялась песенка**

*Практика.* Речевая зарядка «Мы ногами топ-топ» Н. Мясникова. Музыкально- дидактические игры: «Узнай по мелодии», «Угадай, на чём играю», «Сложи ритм», «Двигайся, замри!», «Как тебя зовут?». Голосовые игры: «Эстафета», «Ты – мне, я – тебе». Подпевание песни «Ты мой друг». «Танец дружбы».

## **2 раздел: С песенкой по лесенке**

### **2.1. Тема: Веселые нотки - нотная грамота**

*Теория.* Понятие звукоряд. Нотный стан и ноты.

### **2.2. Тема: По ступенькам скачет музыкальный мячик**

*Практика.* Музыкально-дидактические игры: «Веселые нотки», «Кто поёт?», «Кто в домике живёт?», «Ручей». Логопедические песенки: «Кошка и мышка», «Щенок» Л. Гавришева. Распевание: «Волк и красная шапочка» А. Евдотьевой. Работа с песней «Иван – значит русский!»

### **2.3. Тема: Тембровый слух**

*Теория.* Тембр – окраска звука.

*Практика.* Чтение стихотворения «Тембр голоса». Тест-игра «Тембровые прятки», «Какого цвета голос?». Фонопедические песенки: «Крокодил», Матрёшки, «Слоник» В. Емельянов. Работа с песней «Песня о

самом лучшем человеке» А. Евдотьевой. Музыкально-ритмическая игра «Оркестр».

#### **2.4. Тема: Игрушечный концерт**

*Практика.* Музыкально-дидактическая игра «Кого встретил Колобок?». Игровое распевание: «Лиса и воробей», «Машенька и медведь», «Кот и мышка», «Козлята и волк», «Карабас-Барабас и куклы», «Красная шапочка и волк». Игра «Аплодисменты».

#### **2.5. Тема: Динамический слух**

*Теория.* Звуки громкие и тихие.

*Практика.* Музыкально - дидактические игры: «Далеко и близко», «Как звучит?», «Тихо-громко». Голосовая игра «Эхо». Распевание: «Эхо», «Повторяка». Работа с песней: «Прекрасен мир поющий» сл. А Холодовой муз. Л. Лапицкой.

#### **2.6. Тема: Гармонический слух**

*Теория.* Аккорд - созвучие, состоящее не менее чем из трёх звуков.

*Практика.* Музыкально-дидактические игры: «Сколько нас поет?», «Узнай свой инструмент», «Три голоса». Работа с песней: «Прекрасен мир поющий» сл. А Холодовой муз. Л. Лапицкой.

#### **2.7. Тема: Я танцую и пою**

*Практика.* Игровые творческие задания «Я танцую и пою». Разучивание песен для заключительного концерта.

#### **2.8. Тема: Сценический образ**

*Практика.* Показательный концерт для детей и родителей детского сада «Песенка за песенкой».

### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Личностные результаты**

Обучающиеся будут иметь опыт восприятия произведений музыкальной культуры; проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству, к пению.

У обучающихся будет сформирован музыкальный вкус; сформирована культура сценических выступлений.

### **Межпредметные результаты**

Обучающиеся будут проявлять творчество, наблюдать, мыслить, запоминать.

Обучающиеся приобретут: артистические качества; коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную творческую вокальную деятельность.

### **Предметные результаты**

Обучающиеся будут знать: азы нотной грамоты; правила певческого дыхания; культурные музыкальные произведения песенного альбома; музыкально-дидактические игры.

Обучающиеся будут уметь петь естественным голосом без напряжения, интонировать.

Обучающиеся будут владеть навыками вокального мастерства и культурой вокального исполнения.

## **Раздел 2. Организационно - педагогические условия**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия по программе проходят в музыкальном зале, соответствующем санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций.

**Материально-техническое оснащение:** фортепиано; аудиомагнитофон (музыкальный центр); проектор и экран; ноутбук; микрофоны концертные (не менее 5 единиц на группу); стойка микрофонная; флэш-накопители; детские музыкальные инструменты (бубенцы, маракасы, металлофоны, ложки, трещётки, треугольники); атрибуты (платочки, кубики,

палочки, стаканчики, шарики, перья, ленточки); набор настольного театра; концертные костюмы.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение:** песенный альбом (подборка культурных музыкальных произведений); музыкально-дидактические игры; коммуникативные игры; голосовые игры; игровые распевки; логопедические песенки; фонопедические песенки; картотека дыхательной гимнастики; картотека артикуляционной гимнастики; картотека чистоговорок; картотека аудио и видео материалов; иллюстрации к культурным музыкальным произведениям песенного альбома; подборка познавательных слайдовых презентаций к теоретическому содержанию учебного плана.

**Интернет-источник:** Евдотьева А. А. «Учимся петь и танцевать, играя», 2019 г., [Электронный ресурс ]URL: <http://allaevtodjeva.ucoz.net/> (дата обращения 15.06.2023 г.).

**Методическая литература:**

- 1) О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению» учебно-методическое пособие, издательство «Музыкальная литература» г. Санкт –Петербург, 2020 г.
- 2) Л. Б. Гавришева, Н. В. Нищева «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры», издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», Санкт-Петербург, 2020 г.
- 3) И. Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный мир», издательство «Композитор», Санкт-Петербург», 2021 г.

**Нормативно-правовая база:**

- 1) Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. N 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг";

- 3) Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;
- 4) Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года N 2;
- 5) «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержден приказом Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629;
- 6) Устав МДОБУ «Детский сад общеразвивающего вида № 31» г. Дальнегорска.

## **2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

Реализация Программы предполагает оценку уровня освоения детьми Программы. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Главная цель педагогической диагностики – получить оперативную информацию о реальном состоянии и тенденциях в изменении динамики развития каждого ребенка группы для коррекции педагогического процесса.

Подведение итоговых результатов освоения программы осуществляется с помощью педагогической диагностики, основными методами которой являются наблюдение, исследовательские методы в виде тестовых заданий и игровых диагностических упражнений.

### ***Виды диагностики:***

1. Вводная диагностика (входной контроль в начале учебного года). Проводится оценка стартового уровня образовательных возможностей детей при зачислении на программу.
2. Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения разделов программы, осуществляется на каждом занятии в течении всего периода обучения, основная форма – наблюдение, тестовые задания.
3. Промежуточная аттестация (в конце первого полугодия). Оценка уровня освоения программы по итогам первого полугодия. Форма контроля - итоговые контрольные занятия.
4. Итоговая диагностика. Оценка уровня и качества освоения программы по завершению обучения. Проводится в форме отчетного концерта.

***Формы контроля:*** педагогическое наблюдение, игровые упражнения, тестовые задания, итоговые контрольные занятия.

Педагогическое наблюдение педагог осуществляет в ходе практической части занятия в рамках текущего контроля с целью выявления общей картины освоения ребенком техники исполнения музыкальных произведений, определения эффективности педагогических действий для дальнейшего планирования и коррекции педагогического процесса.

Игровые упражнения и тестовые задания используются для выявления уровня овладения техническими приемами разных видов вокальных техник в рамках вводной и текущей диагностики. Организуются индивидуально или с небольшой подгруппой детей на занятиях. Позволяют своевременно выявить затруднения и оказать индивидуальную помощь ребенку. Результаты фиксируются в диагностических картах.

Игровые контрольные занятия проводятся в рамках итоговой диагностики в конце освоения программы. Контрольное занятие проводится в форме отчетного концерта.

Формы предъявления отчетности: итоговые показательные занятия, отчетный концерт.

Форма фиксации и отслеживания результатов: диагностическая карта, табель посещаемости.

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие 17 музыкально слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной. Диагностические методики содержат инструментарий измерения результатов и приемы выявления уровня развития творческих и певческих способностей.

#### *Диагностическая методика*

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребёнок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение обучающегося аккордами (для определения природного регистра голоса).

3. Ребёнок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики заносятся в диагностическую карту.

#### *Диагностическая карта*

№ п/п	Ф.И. ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Чувство ритма	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Звуковая проба «м»	Уровень

### Уровни оценивания:

высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками;

средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками;

низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

### Критерии диагностики уровня развития певческих навыков

Критерии	Показатели	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
<b>Особенности голоса</b>	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительно е время достаточно громко	Голос сильный
	Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
	Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
<b>Развитие звуковысотного слуха и чувства ритма</b>	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
	Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты
	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления

		только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	интонирование 2-3 звуков.	движения мелодии.
	Воспроизведение ритмического рисунка	Не может повторить ритмический рисунок самостоятельно или с помощью педагога	Может повторить ритмический рисунок только с помощью педагога	Может самостоятельно повторить ритмический рисунок.
<b>Развитие дыхания</b>	Продолжительность дыхания (звуковая проба «М»)	Менее 15 сек.	15-17 сек	Более 17 сек.
<b>Нотная грамота</b>		Не знает ноты, не различает их по высоте и длительности.	Знает ноты, с помощью педагога различает их по высоте и длительности.	Знает ноты, самостоятельно различает их по высоте и длительности.

Уровни оценивания:

низкий уровень – 1 бал;

средний уровень – 2 балла;

высокий уровень – 3 балла.

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком баллы:

14-22 – низкий уровень;

23-33 – средний уровень;

33- 44 – высокий уровень.

### 2.3 Методические материалы

Для успешной реализации Программы и достижения положительных результатов, применяются следующие образовательные технологии:

- 1) технология личностно-ориентированного обучения - создание системы психолого-педагогических условий, позволяющих работать с каждым учащимся в отдельности с учетом индивидуальных познавательных возможностей, потребностей и интересов;

- 2) здоровьесберегающие технологии – занятия строятся таким образом, чтобы минимизировать нагрузку на организм и психику учащихся, и при этом добиться эффективного усвоения знаний;
- 3) игровые технологии - раскрытие личностных способностей учащихся через актуализацию– познавательного опыта в процессе игровой песенной деятельности;
- 4) информационно-коммуникационные технологии;
- 5) проектные технологии.

При реализации программы используются следующие **методы работы:**

- 1) наглядный метод: прослушивание лучших образцов исполнения; использование наглядных пособий; личный пример и т.д.;
- 2) словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач и т.д.;
- 3) практический и игровой методы: разучивание песен по элементам; разучивание по частям; разучивание в целом виде; игровые упражнения, музыкально-дидактические игры и т.д.

**Формы проведения занятий:** практическое занятие; занятие-игра; концерт; репетиция; презентация; творческая мастерская.

**Методические материалы:**

- 1) музыкально-дидактические игры, упражнения (используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах);
- 2) комплекс дыхательной гимнастики (при работе над песней);
- 3) комплексы артикуляционной гимнастики;
- 4) голосовые игры;
- 5) фонопедические песенки;
- 6) чистоговорки;
- 7) коммуникативные игры;
- 8) музыкально-ритмические игры;

9) программы, сценарии концертов;

10) сборники песен, попевок.

*Занятия состоят из 2х компонентов:* теоретическая часть и практическая часть. Структура всех занятий состоит из трех частей – вводной, основной и заключительной.

Вводная часть, теоретическая (5-7 минут): знакомство с теорией, подготовка голосового аппарата, познавательная мотивация в виде беседы, игровых упражнений, просмотра слайдовых презентаций, видео-роликов.

Основная часть, практическая (15-20 минут): постановка практической задачи, показ возможных способов выполнения задания, освоение исполнительской техники, индивидуальная помощь, динамические минутки, вокал детей.

Заключительная часть, рефлексия (5-10 минут): оценивание исполнительской работы, итоговая беседа.

#### 2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		36
Количество учебных дней		36
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	04.09.2024 - 25.12.2024
	2 полугодие	15.01.2025 - 21.05.2025
Возраст детей, лет		4-7 лет
Продолжительность занятия, академический час		1
Режим занятия		1 раз в неделю
Годовая учебная нагрузка, час		36

#### 2.5 Календарный план воспитательной работы

№	Наименование мероприятия	Дата	Количество часов	Ответственный
1	Тема: «Культура поведения» Коммуникативная игра	Сентябрь	1	Руководитель кружка «Песенка за

	«Привет!» Интерактивная игра «Мы – культурные ребята»			песенкой»
2	Беседа с детьми на тему «Вокруг такая красота», просмотр видеоролика «Дальнегорский район».	Октябрь	1	Руководитель кружка «Песенка за песенкой»
3	Тема: «Мы маленькие помощники» Игротека с мамой.	Ноябрь	1	Руководитель кружка «Песенка за песенкой»
4	Тема: «Любимый Новый год». Акция «Подарок Деду Морозу»	Декабрь	1	Руководитель кружка «Песенка за песенкой»
5	Тема: «Давай дружить» Коммуникативная игра «Дразнилки и мирилки»	Январь	1	Руководитель кружка «Песенка за песенкой»
6	Тема: «Армия моя родная» Игротека с папой.	Февраль	1	Руководитель кружка «Песенка за песенкой»
7	Тема Народная музыка досуг «Вечер народной музыки»	Март	1	Руководитель кружка «Песенка за песенкой»
8	Тема: «Моя Родина – Россия» Викторина «Моя Родина - Россия».	Апрель	1	Руководитель кружка «Песенка за песенкой»
9	Тема: «День Победы» Беседа «Была война», просмотр видео	Май	1	Руководитель кружка «Песенка за

	презентации «Победой кончилась война!»			песенкой»
--	---	--	--	-----------

## 2.6 Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М.: Издательство «Музыка», 2022 г.
2. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2021 г.
3. Фролова Ю.В. Весёлая музыкалочка. - Ростов н/Д: Издательство «Феникс», 2022 г.
4. Коновалова Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников – М.: Издательство «Просвещение», 2020 г.
5. Интернет-ресурс: Евдотьева А. А. «Учимся петь и танцевать, играя», 2020 год [Электронный ресурс ]URL: <http://allaevtodjeva.ucoz.net/> (дата обращения 05.06.2024 г.).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 359844088164368361733453392022738764111019630943

Владелец Коростина Елена Александровна

Действителен с 22.12.2023 по 21.12.2024